

Аннотация
к рабочей программе
музыкального руководителя МАДОУ Д/с № 19 «Сулпан»
Янахметовой Г. С.

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ Д/с №19 «Сулпан» разработана в соответствии с современными подходами к организации и осуществлению дошкольного образования, постулируемыми Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа по развитию детей обеспечивает развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Данная программа ориентирована на организацию работы в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года)
- Письмо Минобразования РФ от 24.04.95г. №46/19-15 «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования
- Письмо Минобразования РФ от 14.03.00г. №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России (2009);

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкетических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка)

- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А., Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2015 г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- 1)выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- 2)сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на следующие парциальные программы:

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Спб, 2009;
 • программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Спб, 2001;
 • программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- 1.Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- 2.Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, В котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими л юдьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- 3.Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- 4.Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- 5.Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- 6.Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- 7.Принцип культурообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным общества и личности

ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

8.Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

9.Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в организованной образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

10.Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.4.):

1.Поддержка разнообразия детства.

Сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека; самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2.Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей или законных представителей), педагогических и иных работников организации и детей.

3.Уважение личности ребенка.

4.Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

5.Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

6.Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).

7.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

8.Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

9.Сотрудничество детского сада с семьёй.

10.Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

11.Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

12.Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

13.Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Цель и задачи по региональному компоненту.

Цель: формирование у дошкольников основ военно-патриотического гражданского, историко-краеведческого, духовно-нравственного воспитания в процессе музыкального развития

Задачи:

1. Формирование у дошкольников начальных представлений о музыкальном наследии родного края, его особенностях, истории и культуре, знаменитых творческих людях.
2. Развитие у дошкольников положительных чувств к родному краю, гордости за достижения родного края, способствующих возникновению чувства любви к малой Родине посредством музыки.
3. Ознакомление дошкольников в процессе музыкальной деятельности с системой общечеловеческих норм, правил и требований к поведению личности в современном обществе.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.